

COMMUNIQUÉ DE PRESSE

Meyreuil, le 12 décembre 2008

Vif succès pour une table ronde sous "haute protection" !

■ Une mission : préserver le patrimoine

Avec pour sujet "**La protection des œuvres d'art : du bon sens à la technologie, quel type de solution pour quel niveau de risque ?**", la table ronde du 9 décembre organisée par EDITAG s'inscrit dans le prolongement du plan de mesures prises par les Ministères de la Culture et de l'Intérieur concernant la sécurité des musées et monuments.

En réunissant un plateau d'experts, (**Stéphane Théfo** - *Commandant de police, conseiller en sûreté auprès du Ministère de la Culture*, **Serge Leroux** - *Direction des Musées de France* et **Yves Cranga** - *DRAC PACA*) EDITAG confirme qu'il est un acteur majeur en France en matière de prévention et de protection électronique des œuvres d'art.

Face à un public composé de responsables de collections, de techniciens de collectivités territoriales, de professionnels du marché de l'art et de propriétaires privés, les intervenants ont dressé un état des lieux, sensibilisé le public aux bonnes pratiques en matière de prévention et ont présenté les meilleures solutions en matière de protection des œuvres et objets d'art.

EDITAG se félicite du succès de cette table ronde et envisage d'organiser d'autres éditions régionales courant 2009.

■ Mieux connaître EDITAG

Concepteur-fabricant EDITAG est expert en solutions de sécurité, de traçabilité et d'identification par Radio-Fréquence (RFID).

Avec Monalitag®, une gamme complète de solutions de protection électronique des objets d'art, EDITAG est un acteur majeur qui apporte des réponses personnalisées aux enjeux de la sécurité des musées et monuments mais également d'expositions temporaires.

Monalitag® protège de nombreuses collections parmi lesquelles :
Fondation Claude Monet, Galerie Kugel, Musée des Beaux-Arts de Reims, Musée International de la Parfumerie de Grasse, AXA...

contact

Frédéric Pithoud

04 42 27 61 90 - frederic.pithoud@editag.eu

www.monalitag.com